

¿Qué es la ciencia ficción?

Comenzaremos señalando que *ciencia ficción* es un concepto formado por dos palabras. La primera de ellas, *ciencia*, nos remite a los avances científicos, los inventos y descubrimientos que surgen a partir del trabajo de los hombres de ciencia, en los laboratorios, en los centros de investigación, en las universidades. La segunda, *ficción*, se refiere a la imaginación, a lo verosímil, a las ideas que tiene un escritor para contarnos una idea que no podemos afirmar como real o verdadera.

¿Qué significa, entonces, decir que un relato pertenece al género *ciencia ficción*? La respuesta a esta pregunta no es sencilla: básicamente, porque este no es un género que se pueda encasillar fácilmente en una definición. Lo que sí se puede decir es que en los relatos de ciencia ficción la realidad está enmascarada, disimulada, proyectada a un mundo lejano, a un tiempo incierto, a un universo paralelo, a un pasado mítico. Pero tenemos que pensar que detrás de ese enmascaramiento se esconden las preocupaciones de un escritor que, en realidad, nos está alertando por lo que sucede en el presente.



→ Orígenes del término, orígenes del género.

La expresión “ciencia ficción” fue adoptada por algunos editores de revistas, en Estados Unidos, a mediados de 1920. Estos editores necesitaban poner un nombre a algunos relatos que no eran fáciles de clasificar. El nombre “ciencia ficción” apareció por primera vez en una revista llamada *Amazing Stories*, en 1926. El término inglés utilizado en esa oportunidad fue “*scientific fiction*”. Así, los editores crearon, al lado de variedades comerciales tales como las novelas de cowboy, de aventuras, policiales y de horror, un tipo de fantasía que tomaba como tema la ciencia y los científicos. En los países de habla hispana, como el nuestro, encontramos tres designaciones: “Fantaciencia”, “Ficción Científica” y “Ciencia Ficción”.

¿Cuáles fueron los primeros relatos de ciencia ficción? Algunos estudiosos del tema sostienen que los primeros relatos del género pudieron haber sido engendrados en el siglo XVII y mencionan *El otro mundo* (1657, la primera parte, 1662 la segunda), de Cyrano de Bergerac como prueba irrefutable de su hipótesis. Otra postura sugiere incluso que el origen del género pudo haber tenido lugar varios siglos antes.

No obstante estas presunciones, un relativo consenso propone ubicar el nacimiento de la ciencia ficción en el siglo XIX. De este primer momento, las obras fundamentales son *Frankenstein* o *El moderno Prometeo* (1818) de Mary Shelley y, más adelante, *La máquina del tiempo* (1895) y *La guerra de los mundos* (1898), ambas del escritor británico H.G. Wells o *Viaje al centro de la Tierra* (1864) y *Veinte mil leguas de viaje submarino* (1870), de Jules Verne.

Ya en el siglo XX, los relatos de ciencia ficción, escritos en su mayoría en Inglaterra y los Estados Unidos y publicados en revistas, comienzan a tener una circulación masiva. Nuevo siglo, nuevas preocupaciones. Una nueva generación de escritores de ciencia ficción surge a mediados de siglo, aglutinada bajo el rótulo de “Nueva Ola”. James Ballard, el nombre más representativo de este grupo, en el prólogo de su novela *Crash* (1973) sostiene que de lo que se trata ahora ya no es de explorar el espacio exterior sino de replegarse hacia el espacio interior: “*Los desarrollos más importantes del futuro cercano tendrán lugar no en la Luna o Marte, sino en la Tierra; y es su espacio interior, no exterior, el que debe ser explorado. El único planeta verdaderamente alienígena es la Tierra. En el pasado, el sesgo científico que tomaba la ciencia ficción se relacionaba con las ciencias físicas -cohetes, electrónica y cibernética -; ahora el énfasis debería virar hacia las ciencias biológicas* » y más adelante, “*La víctima más aterradora de nuestra época (es) la muerte del afecto*”. Sin duda, el escritor piensa en su presente: dos guerras mundiales, la bomba atómica lanzada en 1945 a las ciudades japonesas de Hiroshima y Nagasaki, los perversos experimentos con el cuerpo perpetrados por el nazismo, la guerra fría, la exploración del espacio, la clonación, el agotamiento de los

recursos naturales, y la lista podría seguir. La “deshumanización” –según la ensayista norteamericana Susan Sontag (1933-2004), es el motivo más fascinante de la ciencia ficción: es la puesta en escena de los posibles estragos que el desarrollo científico y tecnológico pueden producir en las relaciones humanas.

→ Entre la ficción y la ciencia: los temas.

Desde mediados del siglo XVIII hasta nuestros días, los escritores de ciencia ficción se han sentido atraídos por temas como:

- los viajes a través del espacio y del tiempo;
- la autonomía que adquieren creaciones humanas como los robots y otras máquinas inteligentes, de modo que se pierde el control sobre ellos;
- la vida en otros planetas;
- la irrupción de seres inteligentes no humanos en la Tierra;
- la amenaza de una catástrofe planetaria (por ejemplo, la colisión con otro cuerpo celeste);
- la crisis y la deshumanización generadas por la ciencia y la tecnología;
- el lugar del ser humano en el universo.

A partir de la lectura de este listado de temas, podemos decir que la lógica que gobierna la ciencia ficción es la *lógica de la otredad*: otros tiempos, otros mundos, otras subjetividades.

Bibliografía consultada:

- Capanna, Pablo (1966). *El Sentido de la Ciencia Ficción*.
<http://es.scribd.com/doc/30938512/Capanna-Pablo-El-Sentido-de-La-Ciencia-Ficcion>
- *Lengua 7. Cuaderno de Trabajo nº 5* (2006). Dirección General de Cultura y Educación. Gobierno de la Provincia de Buenos Aires.
- Sanchez, Jorge. “*Ciencia ficción: una visión crítica*”, Punto de vista,1:3. (Bs As: julio de 1978)
- Setton , Jacobo ; Jarkowski, Aníbal. Propuestas innovadoras en el aula desarrolladas por docentes argentinos. Red Educ.ar
<http://aportes.educ.ar/literatura/nucleo-teorico/influencia-de-las-tic/index.php>

ACTIVIDADES

1-Volvé a leer el artículo prestando especial atención a las fechas que han sido significativas en la historia de la ciencia ficción y completá con los datos que faltan:

_____: _____: *El otro mundo*, Cyrano de Bergerac.

Siglo XIX: 1818: _____

1864: _____

1895: _____

1898: _____

Siglo ____: ____: _____

2- Por un error del diseñador, nos quedaron fuera del texto dos *Notas al pie*. Como ya sabés, una *Nota al pie* es una anotación que se hace a un texto, va al final de la página (al pie), se introduce con un numerito y permite hacer una aclaración, agregar información extra, citar bibliografía o indicar una fuente. ¿Dónde ubicás estas *Notas al pie*?

Colocá el número (1 ó 2) en la palabra que corresponda. **¡Ayudita!** Estas referencias pertenecen al fragmento cuyo subtítulo repite una palabra. ¿Ya te diste cuenta?

- 1- Esta obra, considerada como una de las primeras novelas de ciencia-ficción, se divide en dos partes: *Historia cómica de los Estados e Imperios de la Luna* (1657) e *Historia cómica de los Estados e Imperios del Sol* (1662). Cyrano escribe en primera persona el viaje que realiza a la Luna y al Sol y las observaciones que hace de las gentes que ve, cuyo modo de vida es, a veces, totalmente distinto al nuestro, incluso chocante y, en ocasiones, al contrario, idéntico al nuestro, lo que le permite al autor exponer, indirectamente, los límites. Este viaje imaginario es, ante todo, un pretexto para hacer una crítica de la sociedad y las ideas y creencias de la época. Los dos relatos fueron publicados a título póstumo.
- 2- Enmarcado en la tradición de la novela gótica, el texto explora temas tales como la moral científica, la creación y destrucción de vida y la audacia de la humanidad en su relación con Dios. De ahí, el subtítulo de la obra: el protagonista intenta rivalizar en poder con Dios dando vida a la materia muerta, como una suerte de Prometeo moderno que arrebató el fuego sagrado de la vida a los dioses para dárselo a los hombres.

3-¡A engordar oraciones! Los grupos de oraciones que aparecen más abajo, retoman algunos de los conceptos que se plantean en el apunte. No están copiadas del texto, sino reformuladas (dichas de otra manera). Si las mirás bien, vas a descubrir que son muy cortas, muy sintéticas. Te proponemos que las *engordes* (complete) con los fragmentos que se ofrecen en el recuadro. Una vez que hayas descubierto dónde colocar los fragmentos, volvé a copiar las oraciones, ahora “engordadas”. **¡Ayudita! Para guiarte, hemos dejado la puntuación, así que tomá en cuenta el uso de las mayúsculas, los dos puntos, las comas y los puntos que indican el final de oración.**

- a) En los relatos de ciencia ficción los autores manifiestan su preocupación por hechos del presente que les resultan preocupantes.
- b) El nombre Ciencia ficción recién se acuña en el siglo XX.
- c) Los temas que suelen aparecer en los relatos de Ciencia ficción reflejan la lógica de la *otredad*, ya que lo inquietante se relaciona siempre con lo *otro*.



- ✓ Si bien los antecedentes del género se remontan al siglo XVII,
- ✓ , aunque la acción suela ubicarse en un tiempo que no es el presente (el futuro o el pasado),
- ✓ : la vida en *otros* mundos, en *otros* tiempos, el contacto con *otros* seres, la convivencia con las máquinas (un *otro* fruto de la tecnología que no se termina de conocer y dominar).
- ✓ , cuando algunos editores de revistas de cuentos lo adoptan en 1920.

¡Una yapa! La ciencia ficción en el cine

Estamos rodeados de historias acerca de extraterrestres, alienígenas, marcianos, robots, máquinas ... Hay revistas, impresas y digitales, especializadas en el tema, libros y una gran cantidad de películas, de las cuales recomendamos algunas: *Doce monos*, del director Terry Gilliam; *Alien*, *el octavo pasajero* y *Blade Runner*, dirigidas por Ridley Scott; la saga de *La Guerra de*

las Galaxias, de George Lucas; *La guerra de los mundos*, en la versión de Steven Spielberg o en cualquiera de las versiones anteriores; *Terminator*, de James

Cameron; *Marte ataca*, una parodia del género con mucho sentido del humor dirigida por Tim Burton; *The Matrix*, de Wachowski, entre otras.

Hay además algunas películas basadas en historietas como *X Men 3*, *Superman*, *Hulk*, *El hombre araña*, que posiblemente conozcan, pero que pueden volver a ver, para analizar algunas características del género. También les recomendamos algunas películas que ya tienen unos cuantos años, y que son las primeras grandes películas de ciencia ficción, como *Metrópolis*, de Fritz Lang; *La invasión de los ladrones de cuerpos*, de Don Siegel; o *Frankenstein*, de Boris Karloff.